

В диссертационный совет Д 212.144.05
На базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный университет
им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»
117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1

ОТЗЫВ

**на автореферат кандидатской диссертации Мартемьяновой Е.А.
«Метод анализа структуры формы объектов предметно-
пространственной среды», представленный на соискание ученой степени
кандидата технических наук по специальности 17.00.06 – Техническая
эстетика и дизайн**

Год от года расширяется сфера применения технических устройств с антропоморфным (человекоподобным) поведением, частично или полностью выполняющих действия человека при взаимодействии с окружающим миром. Создание безлюдных технологий, новых образцов андронидной техники, интеллектуальных робототехнических систем, распознающих объекты среды и лица людей, требуют постоянного совершенства теории визуального анализа изображений.

Выполненная Мартемьяновой Е.А. разработка алгоритмов и численных моделей количественной оценки составных частей структуры изображения на основе исследования качественно новых признаков, визуально выделяемых человеком на начальном этапе зрительного восприятия, является актуальной. Она полностью соответствует задачам, сформулированным в государственном перечне приоритетных направлений развития науки и техники и критическим технологиям федерального уровня «Распознавание образов и анализ изображений». Существующие в настоящее время признаки структуры формы не отвечают новым парадигмам интеллектуальных систем и искусственного интеллекта. Они не позволяют эффективно характеризовать трансформацию (рост) объектов среды; не несут какой-либо информации о значимости для человека-наблюдателя элементов невидимой, полевой структуры формы, знание особенностей которой влияет на протяженность и форму маршрутов осмотра изображений, а также на время принятия решений; не позволяет оценить степень воспринимаемой сложности структуры изображения.

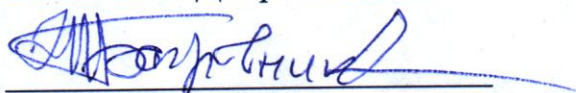
Научная новизна результатов исследования в значительной степени обусловливается разработкой компьютерной программы «Анализатор-М», построенной на признаках формы, не известных за рубежом. При этом, используемые технические средства являются стандартными, широко распространенными и не дефицитными. Следует отметить, что в рамках диссертационного исследования предложенная аналитическая компьютерная программа была апробирована, помимо технических объектов среды, ещё и

на произведениях декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и архитектуры.

Проделанная Мартемьяновой Е.А. работа позволит в дальнейшем приступить к созданию системы автоматизированного проектирования несмысловых композиций, необходимых в производстве тканей, керамической плитки, паркета, обоев, настенных панелей и других отделочных декоративных материалов. Данное диссертационное исследование послужит естественнонаучным фундаментом теории ассоциативной композиции, существенно повлияет на дальнейшее развитие отечественной экспериментальной эстетики.

Работа вносит большой вклад в теоретическую и практическую сферу дизайна. Диссертант достоин присвоения искомой степени кандидата технических наук по специальности 17.00.06. – Техническая эстетика и дизайн.

Багровников Николай Адрианович,
доктор философских наук,
доцент кафедры философии, социологии
и теории социальной коммуникации
ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный
Лингвистический университет
имени Н.А. Добролюбова»



Багровников Н.А.
12.12.2019 г.

Адрес: г. Нижний Новгород,
ул. Минина, д. 31 А
Тел. (831) 416-60-54
e-mail: bagrovnikov@mail.ru

